

將軍國民小學一零一學年度下學期 第三次定期評量 五年級國語科試卷

座號：_____ 姓名：_____

國語 得分組距表	
得分	人數
90-100	
80-89	
70-79	
60-69	
< 60	
家長簽名	

一、寫國字或寫注音：每格一分，共二十四分

1 這位作家的最新作品用「 」新「 」、筆法細「 」，而且內容也有獨特的見解，並非人云「 」云，與一般陳腔濫調的文章大不相同，相信能夠為他的事業再創高「 」。

() () () () () () () () () ()

2 「 」方在「巡」邏時意外發現了綁「匪」的藏身所在，立刻「 」練有素的將賊「 」包圍起來，還「 」裝成路人降低其戒心，終於救出人質並將這些犯下「 」行的綁匪一網打盡。

() () () () () () () () () ()

3 媽媽說「 」若弟弟這學期能有傑出的表現，放假就全家去「 」西蘭玩。原本昏昏欲睡的弟弟聽到後精神為之一振，「 」散的雙眼也隨即變得「 」有神。

() () () () () () () () () ()

4 園「圃」中的絲瓜「藤」伸出「 」細而堅「 」的鬚蔓，緊緊「 」住「籬」牆不放，以及用它豔黃的花「 」來吸引「 」蜂等，這一切的努力都是為了讓絲瓜能安然的成長。

() () () () () () () () () ()

二、改錯字：每格一分，共十分

1 () 波光斂濼的美麗景象，讓眾人久久不能忘懷。

2 () 「浙江」是錢塘江的古稱，意為曲折的江水。

3 () 這幾天外頭都是朦朦細雨，令人感到很不舒服。

4 () 銀行行員都要接受分辨為鈔的訓練。

5 () 西湖水波蕩漾，在陽光照射下，景色十分美麗。

6 () 隨手亂丟菸蒂是非常沒有公德心的行為。

7 () 骨瘦如柴的病患淹淹一息的躺在床上。

8 () 再過幾天，這些花朵就要雕謝了。

9 () 小強從這場病痊癒之後，對於身體健康更加注意了。

10 () 令人侈嗦的冷風，「砰」的一聲把大門吹開。

三、先寫部首，再造詞：

每個部首一分，每個造詞兩分，共十八分

1 贏 () () 部 () ()

贏 () () 部 () ()

2 窩 () () 部 () ()

渦 () () 部 () ()

3 圃 () () 部 () ()

補 () () 部 () ()

四、課文文意測驗：每題兩分，共十六分

- 1 () () 飲湖上初晴後雨這首詩主要的內容是在描述下列何者？ (1) 西湖與西施的關係 (2) 西湖景致的優美 (3) 西施的容貌美麗 (4) 蘇軾與西施的關係。
- 2 () () 從「橫看成嶺側成峰」這句話中可以看出什麼？ (1) 隨著天氣的不同，廬山所呈現的風貌也隨之不同。 (2) 廬山是附近群山之中最為高聳的一座山。 (3) 作者曾經不只一次拜訪廬山 (4) 無論是從哪個方向觀賞，廬山的風貌都一樣。
- 3 () () 對於父親的獵人哲學，亞榮隆·撒可努有什麼樣的體驗？ (1) 人與動物要和諧共處 (2) 學會用不同的角度觀察周遭的事物 (3) 學習如何與動物鬥智 (4) 了解動物也會上學。
- 4 () () 依據山豬學校，飛鼠大學一文，下列對於飛鼠的敘述何者正確？ (1) 飛鼠的窩大部分都在樹根 (2) 飛鼠會憑藉氣味來躲避獵人 (3) 飛鼠是一種夜行性動物 (4) 會利用尾巴抓住樹枝盪秋千。
- 5 () () 尊敬大地一文的作者在文末提出一連串「感謝」，這樣的心情與下列何者相似？ (1) 朱門酒肉臭，路有凍死骨。 (3) 青山依舊在，幾度夕陽紅。 (3) 誰知盤中餐，粒粒皆辛苦。 (4) 欲窮千里目，更上一層樓。
- 6 () () 「我覺得沒有土地，就長不出植物；沒有植物，鳥獸就難以生存；沒有鳥獸，食肉類的動物也無法存在。」從上述文句中可知，作者認為何者最重要？ (1) 食肉類動物 (2) 鳥獸 (3) 植物 (4) 土地。
- 7 () () 「只能狠狠的把窗簾拉起來」從這句話可以知道，蘇當時的心情如何？ (1) 無奈、憤恨 (2) 興奮、期待 (3) 懷疑、迷惑 (4) 緊張、不安。
- 8 () () 最後一片葉子一文中，最後「蘇強忍著眼淚說」這句話有什麼含義？ (1) 慶幸喬安娜終於康復了 (2) 自己的畫作終於賣出去了 (3) 對於伯曼的離去十分生氣 (4) 對於伯曼所做的十分感動。

五、修辭常識測驗：每題兩分，共六分

- 1 () () 用三句或三句以上結構相似的句法，接連表現同範圍、同性質的意象，這種修辭就叫做「排比」。下列文句，何者使用了這樣的寫作技巧？ (1) 詩人坐在船上遊西湖，一邊飲酒，一邊欣賞美景。 (2) 詩人以西施比喻美景，極富巧思與創意。 (3) 詩人寫晴天的西湖，寫雨天的西湖，也寫有如美女的西湖。 (4) 遠處的山籠罩在煙雨之中，在下雨的時候，也顯得非常奇特。
- 2 () () 描述事物時，轉變其原來性質，化成另一種與本質截然不同的事物，而加以形容描述，這種修辭就叫做「轉化」。下列文句，何者使用了這樣的寫作技巧？ (1) 陷阱總在幽深的山裡，我們常常走了一天，還是到不了獵場。 (2) 雜草叢生的路彷彿沒有終點，我常一邊走，一邊聽父親說話。 (3) 這隻飛鼠天天都有上課，可能已經從國小畢業了。 (4) 父親的獵人哲學，讓我學會用不同的角度觀察周遭的事物，獲益匪淺。
- 3 () () 「喬安娜虛弱的聲音，像飄盪在空氣中的羽毛。」一句使用了「譬喻」修辭，用下列文句，何者也使用這樣的寫作技巧？ (1) 這部車的後座舒適寬大，整個籃球隊坐進來也沒有問題。 (2) 太太的手像一把尺，怕我彎腰，怕我發胖。 (3) 一家烤肉萬家香。 (4) 我每天只睡一個小時，皮膚依然晶瑩剔透。
- 六、照樣造句：每句三分，共六分
- 1 例：(西施的美)眾所皆知，不論(施淡妝或化濃妝)，都是那麼美麗動人。
- () () 眾所皆知，不論()，都()。
- 2 例：我從未(看過飛鼠大學)，也沒(見過山豬學校)，但我仍然(深信不疑)。
- () () 我從未()，也沒()，但我仍然()。

七、造句：每句四分，共八分

1 只有……才……

2 倘若……那麼……

八、閱讀測驗：

選擇題每題兩分，簡答題四分，共十二分

1 心中有佛

宋代文人蘇軾才華洋溢，堪稱文壇上的奇葩（ㄉㄨˋㄩˇ）。他有一個很要好的朋友——佛印禪師，平時二人在佛學、文學上相互切磋，但是每次總是佛印占盡上風，蘇軾心裡常常覺得不是滋味，所以百般用心，想讓佛印下不了臺。

一天，兩人相對坐禪，蘇軾一時心血來潮，問佛印禪師：「你看我現在禪坐的姿勢像什麼？」佛印說：「像一尊佛。」蘇軾聽了之後滿懷得意。此時，佛印反問蘇軾：「那你看我的坐姿像個什麼？」蘇軾毫不考慮的回答：「你看起來啊……：嗯……：像一堆牛糞！」佛印聽了也沒生氣，反而微微一笑，雙手合十，說聲：「阿彌陀佛！」

蘇軾回家後，很得意的向妹妹炫耀：「哈哈！今天總算占了佛印的上風。」蘇小妹聽完事情經過後，卻不以為然的說：「你今天輸得最慘！因為佛印禪師心中全是佛，所以看任何眾生皆是佛，而你心中盡是汙穢不淨，竟然把六根清淨的佛印禪師看成牛糞，這不是輸得很慘嗎？」蘇軾聽完，黯然的同意蘇小妹的看法。

（ ） 1 蘇軾與佛印禪師之間真正的勝負，是用什麼決定的呢？ (1) 坐姿的端正與否 (2) 內心的修養 (3) 視力的好壞 (4) 才華的優劣。

（ ） 2 由文章內容可以得知，蘇軾在這件事的心境轉折是怎樣的呢？ (1) 先悲傷，後得意。(2) 先沮喪，後生氣。(3) 先生氣，後悲傷 (4) 先得意，後沮喪。

2 沙灘上的客人

今年暑假，我有了一個難忘的體驗，爸爸帶著我回到故鄉——澎湖望安。那是一個寧靜的小漁村，但因為綠蠓龜，帶來許多遊客，讓村莊一下子熱鬧了起來。

「哇！是坦克車經過嗎？」看著沙灘上如坦克車履帶般長長的痕跡，我禁不住好奇的問爸爸。「傻孩子，那是綠蠓龜爬過的痕跡。」

爸爸接著告訴我，綠蠓龜通常都會在黑夜來臨時，才會上岸產卵，因為牠們的體重超過一百公斤，所以一旦離開水面，失去浮力的輔助，要牠們在沙灘上行走，就更加艱鉅而緩慢了，也因此才會留下這些痕跡。我覺得綠蠓龜媽媽好辛苦，但是爸爸竟然說這還不是最辛苦的。為了讓未出世的小龜擁有安全的生存環境，母龜還會找一處海水淹不到、光線照不到、不會太乾燥的地方。綠蠓龜媽媽和人類比，真的一點也不遜色呢！

「噓！你看，左前方有一隻綠蠓龜媽媽正在挖洞。」

我隨著爸爸指的方向看，果然發現一隻身體笨重的綠蠓龜，竟然挖出了一個又深又寬的洞，原來那是牠準備埋卵的地方。爸爸小聲的告訴我：每隻綠蠓龜媽媽大概要這麼辛苦的來回五、六趟，才能順利的產下五、六窩的蛋，每一窩大約一百顆龜卵，聽起來好像很多，其實小龜真正的存活率大概只有千分之一。

生命真的不簡單，被綠蠓龜媽媽感動的我，回頭看了一下坐在沙灘上的媽媽，沒想到她的眼角正泛著淚光呢！

1 () 綠蠓龜上岸產卵的時間通常是在什麼時候？ (1) 清晨 (2) 中午 (3) 黑夜 (4) 黃昏。

2 () 依據文章的內容，下列哪一種環境是綠蠓龜不會選擇埋卵的地方？ (1) 人潮洶湧 (2) 海水淹不到 (3) 不會太乾燥 (4) 光線照不到。

3 小朋友，我們都是望安的居民。那麼，你可以做哪些事情去保育這些產卵的海龜呢？請寫出兩件事情（至少二十個字）。