



#### 四、課文文意與修辭測驗：(每格二分，共二十分)

- ( ) 透過竹里館一詩的描述，可知王維所想要追求的是什麼樣的生活？  
(1) 驚險刺激 (2) 平靜恬淡 (3) 孤獨寂寞 (4) 流芳百世。
- ( ) 在獨坐敬亭山中，哪一句可以看出詩人與大自然之間的深厚感情？  
(1) 眾鳥高飛盡 (2) 孤雲獨去閒 (3) 相看兩不厭 (4) 只有敬亭山。
- ( ) 在我，不是現在的我一文中，林煥彰為何要在信中與冬冬說自己的故事？  
(1) 他覺得自己的故事很有趣 (2) 他覺得冬冬的遭遇與自己一樣 (3) 他希望自己的故事能對冬冬的人生有所啟示 (4) 他希望冬冬能模仿自己。
- ( ) 根據我，不是現在的我一文，「我，不是現在的我」一句是什麼意思？  
(1) 未來我會改名換姓 (2) 我已經變得更好 (3) 人的一直都在不斷的改變 (4) 自己不是很清楚現在想要做些什麼。
- ( ) 在筆記四則的理想中，作者以鄭豐喜和劉俠的例子認為一個成功的人必須擁有什麼？  
(1) 優異的天賦條件 (2) 化不可能為可能的毅力 (3) 具備理想且堅信不移 (4) 百折不撓的勇敢態度。
- ( ) 下列關於筆記四則的說明，哪一個正確？  
(1) 保持著寬諒喜悅的心才能避免挫折與失敗 (2) 一個人的成功是因為他得天獨厚 (3) 將山茶花擬為愛作白日夢的人 (4) 每個人心中都有一面鏡子用來督導自己。
- ( ) 在第一場雪中，在作者的記憶中「第一次看見雪」指的是什麼樣的景色？  
(1) 小白蝶 (2) 耶誕卡上的雪 (3) 北京 西山的雪 (4) 電視裡看見的雪。
- ( ) 下列文句，何者使用了轉化法中的擬人修辭？  
(1) 在電梯裡，只有我的手機不會睡著 (2) 沒想到這醜陋的砂礫會變成美麗的珍珠 (3) 車廂非常寬大，就算整個籃球隊坐進來也沒關係 (4) 洶湧的河水就像怒吼的雄獅。
- ( ) 譬喻修辭是兩件或兩件以上的事物具有類似之點，運用「那」有類似點的事物，來比方說明「這」件事。下列文句，何者沒有使用這樣的寫作技巧？  
(1) 相機像是我的眼睛，它會幫我捕捉美麗的景象 (2) 它們像一群飛舞在四周的小白蝶 (3) 一群不怕冷的麻雀也來了，牠們像是一串會飛的音符，為這一場雪配上美麗的音樂 (4) 雪花越飄越密，好像準備在這兒大集合。

10 ( ) 類疊修辭是指同一個字詞或語句，在語文中反覆出現的修辭。下列文句，何者使用了這樣的寫作技巧？

- (1) 我想，我要這樣過一生嗎？ (2) 每天從早到晚，都必須與掃把、拖把為伍 (3) 這是一句很淺顯的話，卻有很深的含義。 (4) 讀書，讀書，好好的讀書！

#### 五、照樣寫短語：(每小題三分，共九分)

- 例：( ) 潔白 ( ) 而又 ( ) 美麗 ( ) 的 ( ) 花 ( )  
( ) ( ) 而又 ( ) ( ) 的 ( ) ( )
- 例 ( ) 一顆 ( ) ( ) 寬諒喜悅 ( ) 的 ( ) 心 ( )  
( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )
- 例 ( ) 雪花 ( ) 越 ( ) 飄 ( ) 越 ( ) 密 ( )  
( ) ( ) ( ) 越 ( ) ( ) 越 ( ) ( ) ( )

#### 六、造句練習：

(每題三分，每題須寫滿二十字，共九分)

1 假如……那麼……

2 轉捩點——

3 雖然……但是……

#### 七、補充閱讀測驗(共兩篇；每題三分，共十二分)

##### 世界的美與醜

我們常常會不滿意自己，對自己的缺點特別敏感，覺得自己的智力、體力和外表都不如別人，怨恨上天不公平。我們對於所處的環境和遭遇的事事物物，更是不滿意，在別人身上看到的也盡是些瘡疤。於是我們覺得這真是個灰色的世界，心中充滿了空虛、失望和憎恨。其實，我們若是換了個角度來看，認清我們所擁有的，慢慢的就會善用每一個機會，發揮自己的潛力了。

世界的美與醜，完全取決於我們自身的看法。你認識了自己，對自己有信心，就更有力量去創造一個更美好的世界了。

- 1 ( ) 依據上文，為什麼人常常會對自己感到不滿意？  
(1)別人經常這樣說 (2)老師常常責備自己 (3)因為常常做錯事 (4)對自己的缺點很敏感。
- 2 ( ) 依據上文，要創造更美好的世界，必須做到下列何者？ (1)學習更高深的知識 (2)換個角度思考 (3)隨時面帶微笑 (4)打擊自己的敵人

### 距離

心理學的課堂上，教授問學生一個問題：「為什麼人在生氣時說話用喊的？」

其中一個學生說：「因為心中已經喪失了『冷靜』，所以用喊的。」教授顯然不滿意，又問：「但為什麼人就在你旁邊而已，你還是用喊的，難道不能小聲的說嗎？為什麼總是要用喊的？」所有的學生七嘴八舌的討論，其中還是沒有令人滿意的答案。

教授忍不住解釋說：「當兩個人在生氣的時候，心的距離是很遠的，而為了使對方能夠聽見，於是必須用喊的。但是在喊的同時，人會更生氣，更生氣距離就更遠，距離更遠，就又要喊更大聲。」

教授接著繼續說：「而當兩個人在相戀時會怎麼樣呢？」

另一個學生回答：「這時他們不但不會用喊的，而且說話都很輕聲細語。」

教授點頭笑了。他問學生：「為什麼？」

有學生懂了。其中一個若有所思地說道：「當兩個人爭吵時，不要讓心的距離變遠，更不要說些讓心距離更遠的話，自然的過了幾天，要等心的距離已經比較沒有那麼遠時，再好好的說吧！」

1 ( ) 依據教授的解釋，人生氣的時候，為什麼會大聲的說話？ (1)情緒失控，無法冷靜 (2)為了占上風，所以口氣強硬 (3)想要說服他人聽從自己 (4)彼此的心靈距離太遠。

2 ( ) 依據上文的內容，下列推論何者正確？ (1)情緒激動的時候，不適合與人溝通 (2)說話的對象決定了音量的大小 (3)對話的時間和場合與聲音大小關係密切 (4)與人對話必須大聲才有分量。